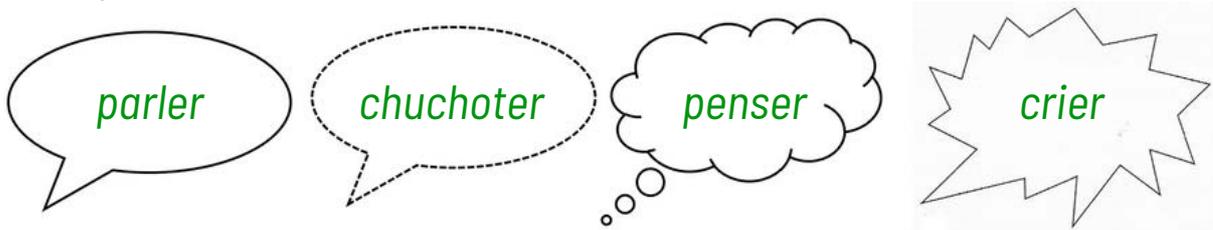


La bande-dessinée

La bande dessinée est un moyen de communication permettant de raconter une histoire grâce au mélange du texte et de l'image.

Elle est constituée de moyens d'expression particuliers : **les bulles**.

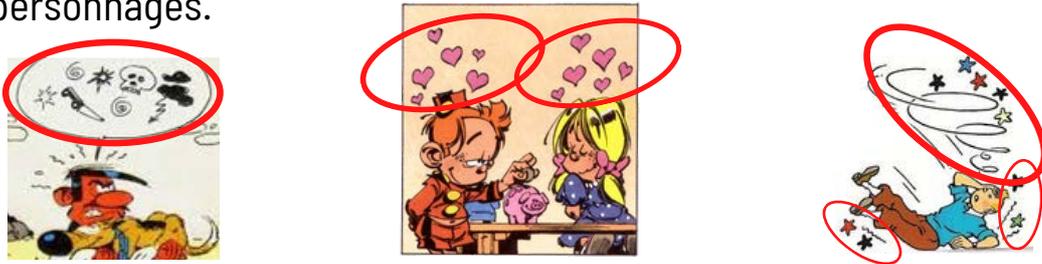
- Les **bulles** permettent d'exprimer les pensées des personnages ou de les faire parler.



- Les **onomatopées** sont des mots créés pour imiter des sons produits par des êtres animés ou des objets.



- Les **idéogrammes** sont des dessins exprimant les sentiments des personnages.



- Le **cartouche** est le texte généralement encadré qui apporte des précisions (sur le lieu, le temps ...) afin de faciliter la compréhension de l'histoire.



Les angles de vue

- **normal** : on voit la scène comme si on était au même niveau



- **en plongée** : on voit la scène comme si on était au dessus d'elle.



- **en contre-plongée** : on voit la scène comme si on était en dessous d'elle.



Les angles de vue

- **normal** : on voit la scène comme si on était au même niveau



- **en plongée** : on voit la scène comme si on était au dessus d'elle.



- **en contre-plongée** : on voit la scène comme si on était en dessous d'elle.



Les plans

- **Plan d'ensemble** : Plan assez lointain qui présente un environnement. Il plante le décor du récit. Une action peut y être introduite.
- **Plan moyen** : Plan plus rapproché qui présente les personnages car on les voit en pied (de la tête aux pieds). On commence à rentrer dans l'action.
- **Plan américain / rapproché** : Plan qui permet de s'impliquer dans l'histoire puisque les personnages sont vus à partir de la taille. Les expressions du visage sont bien visibles.
- **Gros plan** : Permet un zoom sur une expression ou un objet ... Il insiste sur un détail, sur une émotion.

Exemple : Sur ce gros plan l'émotion mise en avant est la peur du Capitaine Haddock.



Les plans

- **Plan d'ensemble** : Plan assez lointain qui présente un environnement. Il plante le décor du récit. Une action peut y être introduite.
- **Plan moyen** : Plan plus rapproché qui présente les personnages car on les voit en pied (de la tête aux pieds). On commence à rentrer dans l'action.
- **Plan américain / rapproché** : Plan qui permet de s'impliquer dans l'histoire puisque les personnages sont vus à partir de la taille. Les expressions du visage sont bien visibles.
- **Gros plan** : Permet un zoom sur une expression ou un objet ... Il insiste sur un détail, sur une émotion.

Exemple : Sur ce gros plan l'émotion mise en avant est la peur du Capitaine Haddock.

